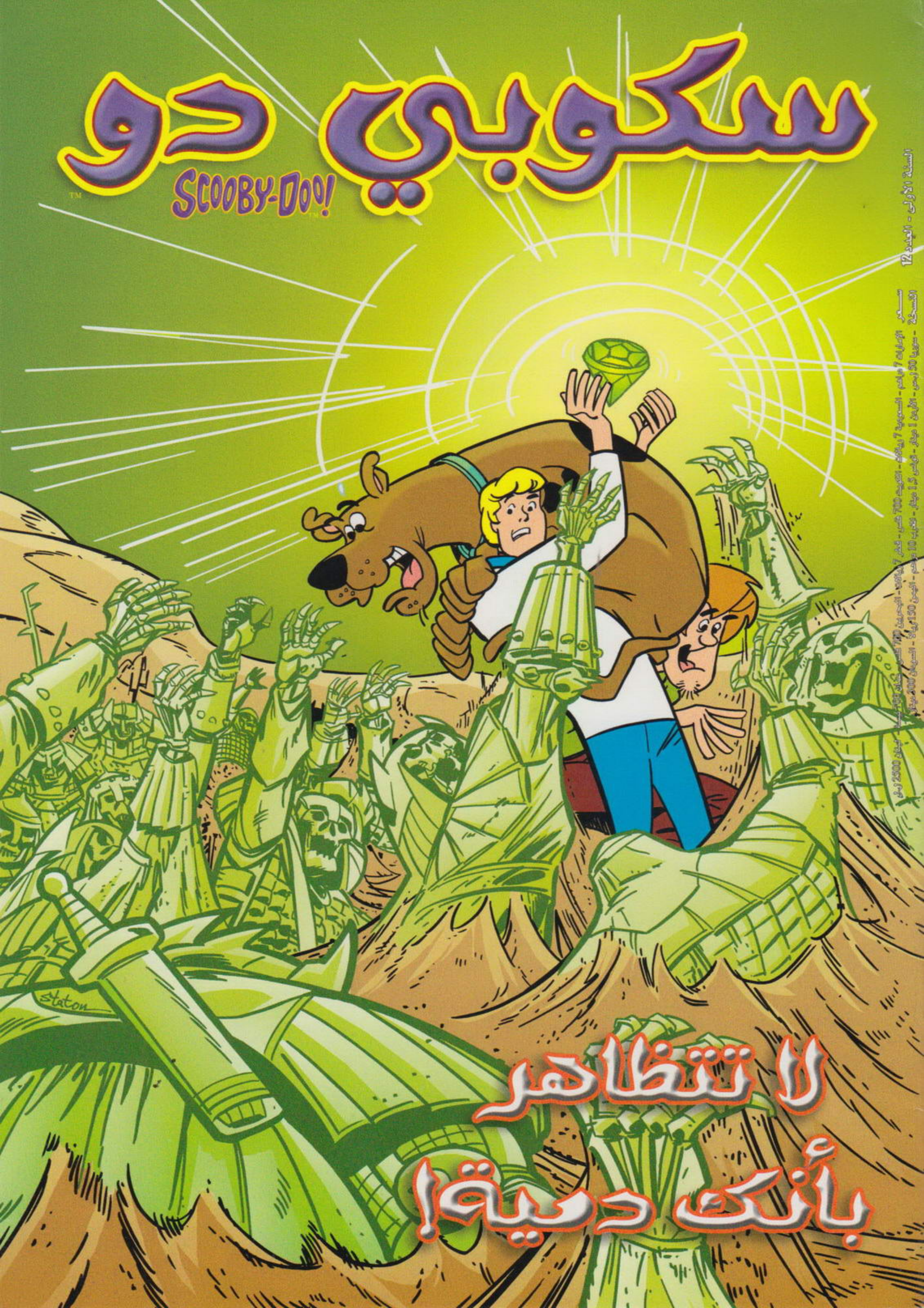


سكوبي دو
SCOOBY-DOO!
السنة الأولى - العدد 12
لا تتظاهر
بأنك دمية!



تصدر عن







المدير العام - رئيس التحرير

مدير التحرير
جينا تادرس

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
خلدون بدير - محمد شتا

المساندة الفنية
نوشاد محمد - نواز محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان

المكاتب
أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
sd@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع
- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٣٩١٦٥٠٠ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع ت: ٠٢٦٥٣٠٩٠٩ فاكس: ٠٢٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت: ٧٠٠٨٩٥ فاكس: ٧٠٦٥١٢ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٣٩١٠٩٥ فاكس: ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف ت: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٠٠٩٦١١٢٧٧٠٠٧ - العراق: شركة الظلال للنشر والتوزيع/ بغداد ت: ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس: ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٣٦ - سوريا: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت: ٢١٢٧٧٩٧ فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ - تونس: الشركة التونسية للصحافة ت: ٣٢٢٤٩٩ فاكس: ٠٠٢١٦١٣٢٢٠٠٤ - المغرب: الشريفية للتوزيع ت: ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس: ٠٠٢١٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان: دار الريان للنشر والتوزيع ت: ٧٩٣٢٨٣ فاكس: ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع: ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٧٨٨٦٣١ - لندن وفرنسا وأوروبا: كويك مارش ت: ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس: ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠

أصدقاء سكوبي الأذكياء..

بعد مرور شهر كامل نلتقي بكم مجدداً من خلال مجلتكم سكوبي دو. افتقدناكم كثيراً جداً منذ العدد الماضي، لذلك قررنا أن نأتي لكم هذه المرة ومعنا مواضيع أكثر إثارة وتشويقاً.

كما أريد تذكيركم يا أصدقائي بالاستفتاء الذي صدر مع العدد الماضي، هل جاوبتم عليه؟ هل أرسلتموه لنا؟ إذا كنتم لم تفعلوا، فلا تنسوا أن ترسلوه لأنه سيساعدنا كثيراً في معرفة آرائكم وما تفضلونه من مواضيع وما تريدون منا إضافته للمجلة من أبواب ترونها شيقة لكم ومفيدة. أيضاً لا تنسوا أن تكتبوا لنا عن الهدايا التي تفضلون أن تحصلوا عليها مع أعداد المجلة القادمة.

في هذا العدد حافظنا على باب «غريبة... لكن حقيقة» الذي استحدث منذ العدد العاشر ونرجو منكم دائماً مراسلتنا وتزويدنا بآرائكم التي نضعها نصب أعيننا لنلبيها لكم دائماً.

«كهوف تاسيلي» التي تقع على الحدود الليبية الجزائرية والتي شوهدت فيها أشياء لا يصدقها عقل بشري، تطرقنا لها في باب الظواهر، أما باب الموسيقى فكتبنا لكم فيه عن الفنان العالمي «ريكي مارتن» صاحب الأغنية الشهيرة ..un dos tres، وتناولنا في الباب الرياضي رياضة الإسكواش الشهيرة.

نتمنى أن تنال موضوعات العدد إعجابكم.. وإلى اللقاء في العدد القادم مع موضوعات جديدة ومثيرة إن شاء الله.

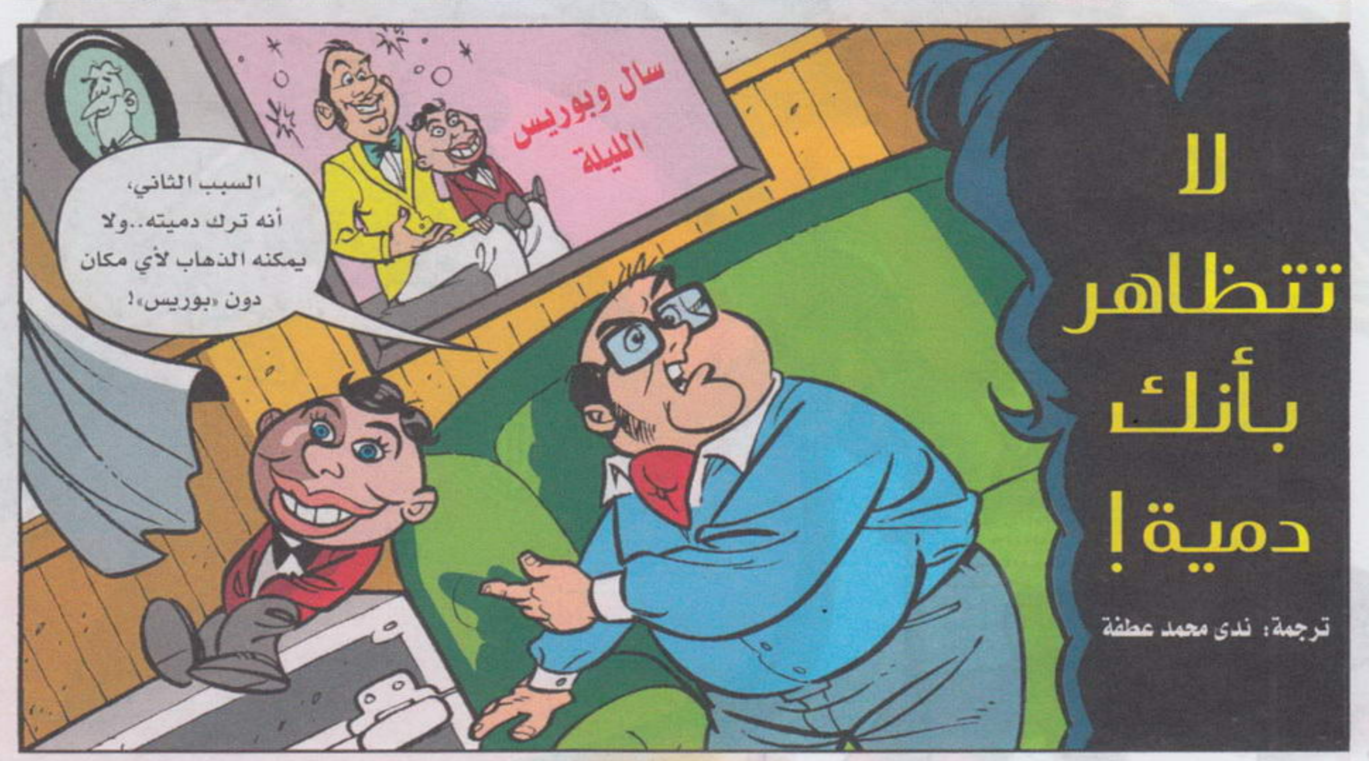
جينا

الناشر:
المؤسسة العربية للصحافة والإعلام بترخيص من
شركة وارنر برذرز كنسومر برودكتس إنك


أحدهم سرق رواتب الموظفين! مستقبل السيرك كان في الخزنة! وفوق كل ذلك، اختفى نجم العروض!
متى اختفى «سال لاسباري»، سيد «ماكلوني»؟
ربما سرق المال وهرب؟
DCSD196


آخر مرة شوهد فيها «سال» كان بين هذا المكان وأقرب مدينة. أعرف أنه ليس من سرق النقود وهرب..لأنه لا يقدر!
هه..لماذا تعتقد ذلك؟


حسناً، أولاً، لأنه بلا رجلين ويتكلم من بطنه..الأمر الذي أدى لشهرته!
والسبب الثاني؟


سال وبوريس الليلة
السبب الثاني، أنه ترك دميته..ولا يمكنه الذهاب لأي مكان دون «بوريس»!
لا تتظاهر بأنك دمية!
ترجمة: ندى محمد عطفة


إنهما متعلقان ببعضهما.. تعرفين ما أقصد!
إذاً، لا تعتقد بأنه متورط بالسرقة؟


كان رجلاً غريب الأطوار.. ولكنه كان أميناً ويعمل بجد!
وأعرف أنه لا يطيق العيش من دون «بوريس». كانا روحين في جسد واحد.


ربما كانا كذلك، ولكننا لانستطيع استبعاد الشك عن أحد.
وعلينا التحدث إلى جميع موظفيك.


بمعنى، هل يمكنني رؤية «بوريس»؟ أنا شاطر بأداء الأصوات!
لا! إنه أداة قابلة للكسر، وليس لعبة!


آسف يا رجل!
حسناً يا بني.. أعتقد بأننا نعتبر «بوريس» جزءاً من العائلة.
هنف هنف


ررعب!


رعوني عريه!


دشجحج!
هيه
أوففا!
رهو
رهو!


نأسف لذلك.. يخاف سكوبي مرات أكثر من اللازم.
أوف! ماذا تفعلون هنا
أيها الأولاد من جديد؟
يعني لأننا..


إنهم هنا
لأنني طلبت
منهم أن يبقوا
يا «مرترون»!


أراك تحمل هذا
الوحش الخشبي
القبيح!
أمر سيئ أن أباه لم
يأخذه معه عندما فرّ
هارباً من هنا!


إذاً، رأيت «سال» عندما هرب؟
لم يره أحد..خيراً فعل بذهابه! فقد تخلصنا منه!
من كان ذاك؟ «مرترون» هو ساحرنا.
إنه عنصر الجذب الأول، قدم إلينا قبل «سال» و«بوريس» بستة أشهر!
كان دائماً منكّد المزاج، وبدأ معاناة بسبب جذبهم أكثر للجمهور. أعتقد بأنه أكثر إنسان حانق في العالم!
هممم...
حظاً موفقاً يا أولاد..علي العودة لأدير السيرك.
لا نريد إضاعة وقتك سيد «ماكلوني»!
حسناً يا جماعة، دعونا نتوزع لنحصل على بعض المعلومات. سنتقابل لدى عودتنا في مكتب السيد «رالف» بعد ساعة!
سيد «ستريسكو»؟
ادعوني بـ «لون»، هل تبحثون عن «سال»؟
أجل، هل هناك ما تعتقد أنه يساعدنا؟
«حسناً، كان شخصاً غريب الأطوار، حاولت مرة مساعدته عندما وقع عن كرسيه المتحرك، ولكنه صرخ في وجهي لأبتعد عنه.. وكان صوته يدخل رأسي.
مما سبب لي رعباً، ولا يمكنني يا أصدقائي أن أخبركم كيف انسحبت بسرعة!.


هل كنت مقربة من «سال»؟
كانت أقرب إليه. كان فظاً معي.
إه، قالت ذلك لأننا رأيناه نائما وشعره المستعار انخلع عنه.. معقدة قليلاً.
كل ما أود معرفته هو إن لاحظت أي أمر غريب عن «سال».
غريب؟ هذا مضحك! كان «سال» أكثر الجميع قسوة هنا.. لا يعرف الضحك بتاتاً!
كان لا يعنيه سوى شيء واحد.. تمثيله، وكان في ذلك عبقرياً!
كل ما أعرفه، أن السيد «مرترون» يكرهه بسبب الدمية الصغيرة، غيرة تفوق مهني، لو أردت سؤالي، فأقول إنه كطفل كبير! لا يطيق المنافسة!
هه، أعتقد ذلك...
شكراً على الطعام. عمليات التحقيق جعلتنا نجوع!
العفو، نأمل فقط إيجاد «سال».
رحيح، صحيح، روعانين!
في الواقع كان لا يتحدث مع أحد، تعودت رؤيته ينظر من شباك قاطرته، إلى النجوم، المسكين «سال»!
سيرك

إرر.. لا تقلق.. يعني، سنأكل ما في الصحن حتى الآخر..

إنها عاطفية جداً..

وأنت تبكي في الأفلام العاطفية.

أين هو؟

ماذا فعلت بـ «بوريس»؟

لم ألمس هذا السخيف!

يسقمني مجرد التفكير به!

مهلاً يا شباب! ما الأمر الآن؟








أرى حقاً كم تعملون بجدية يا أولاد.
يعني، علينا التأكد من أن أحداً لم ير «بوريس» داخل قمع البوظة!
رهو هو!


حسناً، وهل هو بالداخل؟
رنظروا!
إرر، يعني لن يوجد الآن أية وجبات سكوب...


رهو، رنظروا! روريس!
رائع يا رالف! وجدناه في نفس الوقت!
أجل، الولد الصغير بخير.
حسناً، حلت المعضلة الأولى، أتساءل إذا حالف الحظ الفتيات أيضاً؟

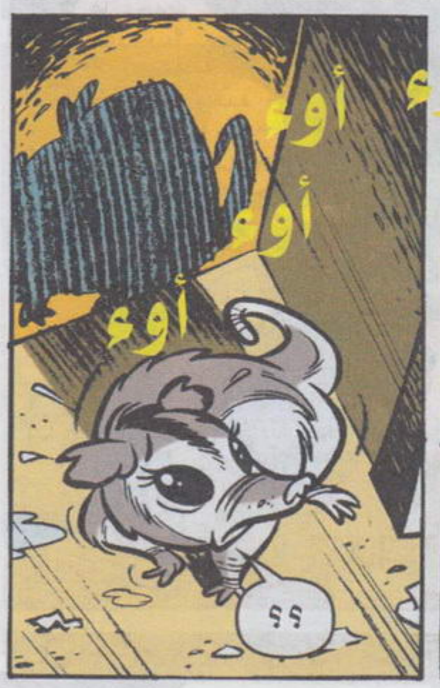

يا إلهي، هذه الاستراحة تقشعر!
دعينا نأمل فقط أن لا تكون آخر استراحة توقف بها «سال»!
مشروبات غازية


إنه ليس هنا، يبدو
أن أحداً لم يطأ المكان منذ فترة
طويلة. إنه يبعث الاكتئاب!


أجل، والأبواب مغلقة
بفظاعة، أوفف!
كرييك!
؟
أوء
أوء


ما
هذا؟
إنه قادم من
الزاوية هناك!
أوء


أوء
أوء
أوء
أوء
كريييك!


أوء
أوء
أوء
أوء
؟؟


هيه أنت، أيها الصغير
لا تخف.. نحن فقط
نبحث عن...


المسكين
«سال»؟
هااه!


لديك الدمية، لمَ تحتفظ إذاً بي هنا؟
فقط أريد أن أعرف أين كل واحد هنا. لذا حتى تعود الفتيات يمكننا أن نتحقق من الأمر..


هل وجدت «بوريس»؟
أجل، وجده «رالف»، وهل وجدتما «سال»؟


أيها السادة...
...أقدم لكم «سال»!


يعني، ماذا تفعلين يا دافني؟! تدغدغينه حتى توقظيه؟
ليست دغدغة.. أسحب الخيطان.
«سال» دمية! أوفف..


لماذا تضربني على رأسي بشدة؟! أيها الـ..
هه..هوه.


آه، أحمق!
انظر الآن ما فعلت يا ولد يا رالفي!!! كانت مجرد خطة بسيطة!


أعرف! كنت أعرف! عيناي لم تفارقاك لحظة، أنت... يا متظاهر!
هاه، إنك مجرد فقاعة هواء!


لابد أنك تعلم كل ذلك... أنتما رتبتما هذه المسرحية معاً! أنت و«بوريس» متورطان معاً بسرقة الرواتب!
أ..أ..أنا..!


وعندما بدأ الشك يساور «مرترون»، انزعجا وقررا أن يخفيا «سال».
أجل.. والآن حان وقت مسرحية اختفائهم!
وبالحديث عن الاختفاء... أين شاغي وسكوبي؟


يعني، سمعت للتو صوتاً غريباً في آلة غزل البنات، ولا بد أن أحقق في الأمر!
أي صوت؟
روبي روبي رووووو!

النهاية



ريكي مارتن

نشأته وميلاده

المطرب البورتوريكي الأصل ريكي مارتن Ricky Martin ولد عام ١٩٧١ في الرابع والعشرين من شهر ديسمبر (كانون الأول) في سان جوان بجزيرة بورتوريكو التابعة للولايات المتحدة، أي أنه يبلغ الآن ٣٣ عاماً.

يبلغ طوله ١٨٧ سم ويسكن في فلوريدا.

هوايته المفضلة: القفز بالمظلة من طائرة محلقة ومشاهدة الأفلام.

دراسته

كان ريكي مارتن متجهاً في دراسته إلى علوم الكمبيوتر وعلم النفس ولكن ولع أمه بالموسيقى جعلها تدفعه إلى دراسة الموسيقى ليبرع فيها ويصبح مطرباً شهيراً.

10 توب تن TOP TEN

توب تن خليجي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	الحل الصعب	راشد الماجد
٢	ما في أحد مرتاح	عبدالله الرويشد
٣	لفتة	عباس إبراهيم
٤	عافك الخاطر	فاضل المزروعي
٥	الحب الجديد	عبدالمجيد عبدالله
٦	لا لا	حربي العامري
٧	مظاهرة نسائية	شمس
٨	مالك عذر	عيضة المنهالي
٩	جديد	بشار الشطي
١٠	حبايب	راشد الفارس

بدايته الفنية

انتقل ريكي مارتن في بدايته إلى نيويورك ومنها إلى المكسيك عام ١٩٩٠.

وخلال هذا الوقت قام بإصدار شريطه الأول وكان بلغته الأصلية وهي اللغة الإسبانية وقد حطم الأرقام القياسية نظراً لكونه بلغة لا يعرفها الكثيرون من خارج إسبانيا وسجل أن هذا الشريط بيعت منه أكثر من مليون نسخة، ولم يتوقف ريكي كثيراً عند هذا النجاح بل أخذ يثابر أكثر ليحقق مكانة أكبر.

وكان له ما تمناه في ألبومه الثاني عام ١٩٩٣ الذي غنى أغانيه في أكثر من ١٠٠ حفلة موسيقية حول العالم وكان يذاع على قنوات التليفزيون كثيراً بالإضافة إلى الأحاديث، التي كان يجريها معه المذيعون عبر الشاشة الصغيرة. لاحقاً، أصدر أغنيتة الشهيرة UN.. DOS.. TRES والتي جداً عالمياً.. انتشرت في كل دول العالم وبيعت منها أكثر من ٣ ملايين نسخة وظل الفيديو الكليب لهذه الأغنية متصدراً الشاشة الفضية لأكثر من عامين.



بعد ذلك في عام ١٩٩٨ أنتج ألبوماً آخر يحمل اسم VULVE وقدم فية أغنيته الشهيرة CUP OF LIFE أو LA COPA DE LA VIDA باللغتين الإسبانية والإنجليزية وطلب منه غناؤها في استاد فرنسا أثناء مباريات كرة القدم لكأس العالم أمام بليوني متابع. وقد حطمت هذه الأغنية الأرقام القياسية للمبيعات العالمية حيث بيعت منها أكثر من ٨ ملايين نسخة.

ريكي مارتن أعطى المثل للكثيرين ممن سبقوه وحتى للمطربين الجدد بالمثابرة لتحقيق الحلم فقد عمل ومازال يعمل بجد واجتهاد ليحقق هدفه ويكون مطرباً عالمياً.

توب تن عربي

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	يا قاسي	يوري مرقدي
٢	حفلة باريس	وائل كفوري
٣	حبيبي	هيفاء وهبي
٤	أهل المغنى	فلة
٥	أنا حرة	كارول سماحه
٦	سهرني الشوق	فضل شاكر
٧	كتبتلك	دينا حايك
٨	بين الأمل والخوف	أصالة
٩	الحب الكبير	راغب علامة
١٠	لو بدموعي	ميكايلا

توب تن غربي

المطرب	الأغنية
Mariah Carey	We Belong Together
Gwen Stefani	Hollaback Girl
The Black Eyed Peas	Don't Phunk With My Heart
50 Cent	Just A Lil Bit
Ciara	Oh
Kelly Clarkson	Behind These Hazel Eyes
Pretty Ricky	Grind With Me
Will Smith	Switch
The Killers	Mr.Brightside
Coldplay	Speed Of Sound



رياضة الإسكواش

إعداد: ندى محمد عطفة

قبل ١٥٠ عاما كان عدد من الطلبة في مدرسة هارو بإنجلترا يمسكون المضارب في أيديهم وينتظرون خروج زملائهم من ملعب التنس لبدء مباراتهم، وطال انتظارهم فبدؤوا يضربون الكرة بمضاربهم نحو الحائط ويحاولون اللحاق بها، استمتع الطلبة جداً باللعبة الجديدة التي ابتكروها ولكنهم لم يهنئوا طويلاً لأن المشرفين على المدرسة وجهوا لهم لوماً شديداً بسبب الضجة التي أثاروها بالإضافة للخوف من تحطيم النوافذ والزجاج بالكرة.

اضطر الطلبة إلى البحث عن مكان آخر لتنفيذ لعبتهم الجديدة مع السعي للتخفيف من وزن الكرة ومن حجم ووزن المضرب ليتناسبا مع مساحة الملعب الصغيرة التي لا تزيد على غرفة كبيرة، وبدأت رياضة الإسكواش تأخذ طريقها إلى الانتشار في نهاية القرن الماضي في نادي باث بالعاصمة البريطانية لندن حيث أقيم أول ملعب متخصص لرياضة الإسكواش.

ويختلف بعض المؤرخين مع النظرية السابقة حول نشأة رياضة الإسكواش ويؤكدون أنها بدأت في أحد السجون الإنجليزية «فليت بريزون، حيث مارس عدد من المساجين الرياضيين هذه اللعبة قبل أن تقرر إدارة السجن نقلهم إلى أستراليا، وفي القارة الجديدة انتشرت اللعبة بشكل كبير، وهو الأمر الذي يفسر الشعبية الضخمة للعبة في أستراليا حيث يوجد أكبر عدد من الملاعب في العالم.



وتدين اللعبة بكل الفضل في ظهورها وانتشارها وتطور طرق لعبها وقوانينها إلى بريطانيا، وبالذات إلى الجيش البريطاني الذي اهتم بها كثيراً وباتت تدريباتها ومبارياتها للضباط فرعاً رئيسياً من فروع ذلك الجيش مطلع القرن العشرين، وهو ما أدى لانتشار اللعبة في العالم مع كل غزو أو تحرك للجيش البريطاني في القارات الخمس، ولأن باكستان ظلت طويلاً مستعمرة بريطانية فإنها أكثر الدول التي استفادت من الحضور المستمر للضباط المولعين بهذه الرياضة، وأصبحت باكستان اليوم أبرز دول العالم في الإسكواش، وهي تخرج سنوياً أكبر عدد من اللاعبين الموهوبين أصحاب المهارات الفردية الفذة، ولدى باكستان دائماً أربعة لاعبين على الأقل بين العشرة الأوائل في العالم خلال السنوات العشر الماضية.

تطورها

بدأت البطولة بنظام غريب وهو اعتبار البريطاني تشارلز ريد المصنف الأول لها، وإعلان أسماء اللاعبين الراغبين في مواجهته وتحديه، وبالفعل خسر تشارلز أمام مواطنه دون باتشر، وسرعان ما احتكر المصريون الفوز بتلك البطولة عن طريق عمر باشا عبد الفتاح قبل الحرب العالمية الثانية ثم محمد كريم بعد الحرب العالمية.

وفي الخمسينات بدأ ظهور لاعبي باكستان على الساحة العالمية في بطولة بريطانيا المفتوحة بداية باللاعب هاشم خان ثم شقيقه الأصغر عزام خان ثم ابن عمهما روشان خان، والأخير هو والد جاهنجير خان بطل العالم وأبرز من لعب الإسكواش في التاريخ والذي احتكر كل بطولات العالم في الثمانينات، وبين سيطرة الخانات الباكستانيين على البطولة



البريطانية ظهر عدد من الأبطال مثل المصري عبد الفتاح أبو طالب حيث فاز ٤ مرات، والبريطاني جوناه بارينجتون فاز ٦ مرات، والأسترالي جيف هانت فاز ٨ مرات.

الثورة الحقيقية نحو التطوير في دنيا الإسكواش كانت مع اختراع الحوائط الزجاجية للملاعب وهي التي سمحت بزيادة أعداد الجماهير المشاهدة للمباريات من مائة متفرج، كحد أقصى إلى أكثر من ٣٥٠٠ متفرج في البطولات المهمة، وتبعتها زيادة إيرادات ورواتب ومكافآت المباريات واللاعبين، ومزيد من التغطية التليفزيونية الجيدة للمباريات، ومزيد من الدعم والدعاية من الشركات العالمية، وارتفع مستوى اللعبة مع دخول الاحتراف. وفي الثمانينات انتشرت اللعبة جداً في الولايات المتحدة وأوروبا ولا سيما ألمانيا، ووصل عدد الملاعب المقامة في مدن ألمانيا وحدها إلى أكثر من ألف ملعب جديد، وزاد عدد الممارسين لها، أكثر من ممارسي ألعاب كرة القدم والجولف والكريكيت المنتشرة جداً في إنجلترا، ومع ازدياد سعي الملايين إلى الاحتفاظ بصحة جيدة ولياقة بدنية عالية اتجه الكثيرون إلى ممارسة الإسكواش باعتبارها رياضة مثالية للحفاظ على اللياقة البدنية ويمكن ممارستها في أي توقيت دون الاهتمام بحالة الطقس سواء كان حاراً أو بارداً أو ممطراً ولا تتقيد الإسكواش بسن معينة لممارسيها.

الإسكواش في مصر

دخلت اللعبة مصر في بداية العشرينات على أيدي قوات الاحتلال البريطانية واقتصر لعبها على البريطانيين في نادي الجزيرة الخاص، وكانت إحدى ٣ ألعاب لا يمارسها في النادي الخاص إلا البريطانيون وهي التنس والبولو والإسكواش. بمرور الوقت تمكن عدد من المصريين أصحاب المراكز المرموقة والثراء الفاحش من مزاولة اللعبة مع أصدقائهم البريطانيين، وكان الدبلوماسي عبد الفتاح عمرو أحد القلائل الذين سمح لهم البريطانيون بمزاولة اللعبة عندما كان يفرغ من مزاولة مرانه في التنس، وتمكن عبد الفتاح عمرو من المشاركة في بطولة بريطانيا للهواة وكرر فوزه بعدما تحول للاحتراف ونال اللقب أكثر من مرة. وقد أعطى فوز عبد الفتاح باللقب شعبية كبيرة للعبة في مصر، فاتجه الكثيرون من الصغار إلى ممارسة اللعبة وظهر أكثر من لاعب فذ بعد ذلك، وتمكنوا من الحصول على بطولة العالم أكثر من مرة، وهم: محمود عبد الكريم وإبراهيم أمين وعبد الفتاح أبو طالب وجمال عوض، بالإضافة للكثير من اللاعبين المتازين أمثال: توفيق شفيق وكمال زغلول وعبد الواحد عبد العزيز وجمال عبد الحميد ومحمد عسران وآخرين، إضافة إلى الصغيرين أحمد برادة وعمرو البرسلي. ويتميز أداء اللاعب المصري دائماً بالميل للاستعراض وألعاب المخاطرة، ولكنه يفتقد للصبر الطويل على الكرة وكذلك للياقة البدنية الفائقة التي تحتاجها اللعبة.

من الطرائف

❖ أطول مباراة في تاريخ بطولات الإسكواش مسجلة باسم اللاعب المصري جمال عوض ضد بطل العالم الباكستاني جاهنجير خان في ٣٠ مارس ١٩٨٣ في نهائي بطولة باتريك الدوليةبإنجلترا، إذ استمرت المباراة ساعتين و٤٥ دقيقة وانتهت بفوز جاهنجير بـ ٩/١٠ و٩/٥ و٩/٧ و٩/٢.

❖ أما أقصر مباراة في التاريخ فمسجلة باسم لاعب مصري آخر هو صلاح نادين، عندما خسر أمام الإنجليزي فيليب كينُون في أبريل ١٩٩٢ في الدور الأول لبطولة بريطانيا المفتوحة في لندن خلال ٦ دقائق و٣٧ ثانية فقط، فانهزم بالطبع ٩/٠ ٩/٠ ٩/٠.





للاشتراك: حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح، قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد وأرسله إلى العنوان التالي:

مسابقة سكوبي دو - العدد الثاني عشر- ص. ب: ٣١٤١٤ أبوظبي- الإمارات العربية المتحدة.

يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم على أسطوانة لعبة من بلاي ستايشن ٢!

ستنشر أسماء الفائزين في العدد المقبل

مسابقة العدد الثاني عشر

أجب عن الأسئلة التالية:

١- قردة ولدت توأمين، فماذا نسمي أباهما؟ -٢- لها أربع أرجل ولا تتحرك؟ -٣- يخترق الزجاج دون أن يكسره؟

إجابة مسابقة العدد الثاني عشر من «سكوبي دو»

الاجابات

١- ....

٢- ....

٣- ....

الاسم: ....

العمر: ....البريد الإلكتروني (إن وجد): ....

العنوان البريدي: ....

....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٢٠٠٥/٩/٣٠







الرياضة





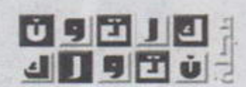














سكوبي دو

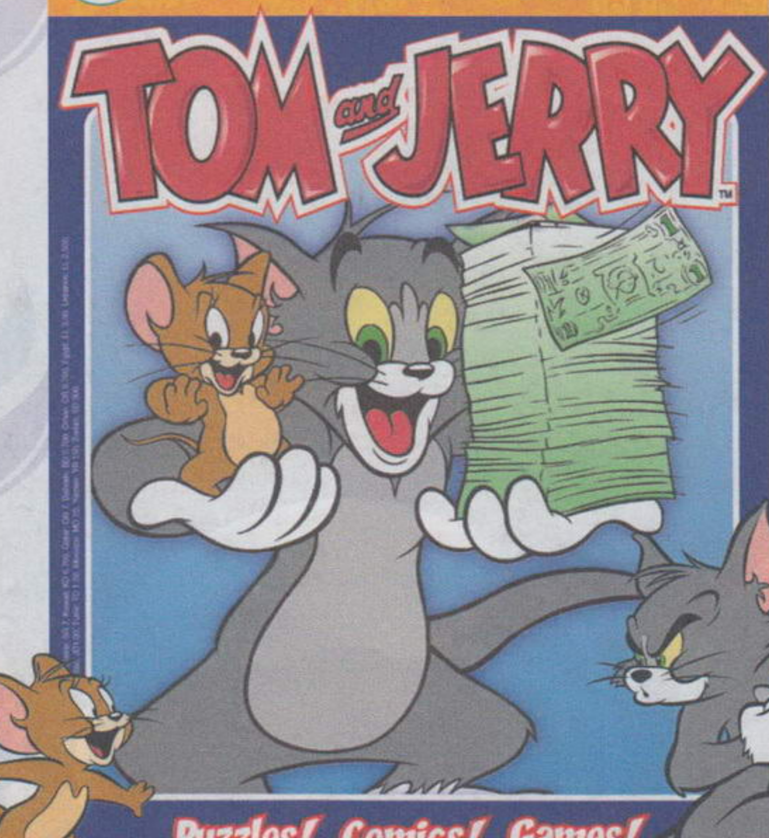
العربية

للصحافة والإعلام

ALARABIA

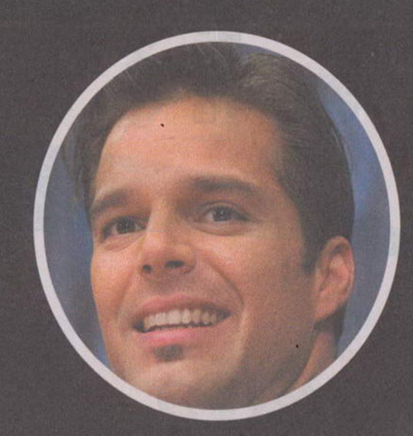
Press & Media





مجلتكم المفضلة
متوفرة أيضاً باللغة
الإنجليزية

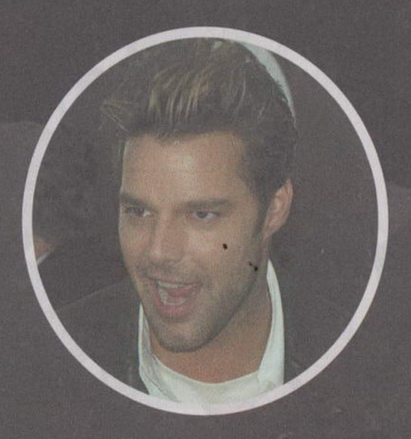
سكوبي دو











ريكي مارتن



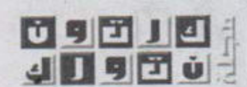








إجازة مع



CARTOON NETWORK
في الداخل: بوستر+ مسابقة + قصص



غريبة.. لكن حقيقة

الأزرار:

هل فكرت يوماً في سر كون أزرار الجاكيت بالنسبة للرجال دائماً جهة اليمين بينما لدى النساء تكون دائماً جهة اليسار؟

الواقع أن السر في هذا يعود إلى الفرسان الأوروبيين لأنهم اضطروا لنقل الأزرار من الجهة اليسرى إلى الجهة اليمنى حتى يسهل عليهم أثناء الحروب استلال السيوف دون أن تعوقهم الأزرار.

أغلى شجرة:

عام ١٩٨٩ قام أحد المعارض الفرنسية بشراء شجرة عيد الميلاد وزينها بمجوهرات من أرقى المحال.. بالذهب وبالألماس والعقيق والياقوت والكثير من الأحجار الكريمة ولم تكن للبيع طبعاً بل فقط للعرض وشددت عليها الحراسة كثيراً حتى أعيدت المجوهرات إلى أصحابها. وقدر ثمن الشجرة بحوالي ٩٥ مليون دولار وهو مبلغ كبير جداً في ذلك الوقت.

الأيدي الجبارة:

المواطن الروسي «فيودور ماشنوف» كان يملك يدين جبارتين حجمهما كبير جداً حتى أنه كان يحمل في كل يد على حدة «١٢» بيضة دون أن تقع أو تنكسر منها واحدة.

للمرة الثالثة:

تنبت الأسنان عادة لدى الإنسان مرتين، المرة الأولى بعد الولادة وتسمى الأسنان اللبنية ثم تستبدل بالأسنان الدائمة. لكن ما حدث للألمانية «كاترين ريمرس» هو ظهور أسنان جديدة لها للمرة الثالثة عند بلوغها ٩٢ من العمر.

السيارة الأولى:

الفضل في صنع السيارة الأولى يعود إلى الفرنسي «نيقولا كونيو» وكانت سيارة ضخمة جداً وتسير بالبخار.



منذ ما يزيد على آلاف السنين الغابرة، كان لدى إمبراطور الصين حجركريم متوهج أخضر غامض، يحمل طاقة عظيمة، سمي بـ«عين التنين».
قطع الإمبراطور الحجر إلى سبع قطع صغيرة، ووزعها ما بين أولاده، وبمرور الزمن تبعثرت الأحجار في العالم.
شرير غامض يدعى «لي شيو شيان» سرق كل الأحجار، هازماً مجموعة الغموض مرة بعد مرة، والآن بمساعدة ضابطي شرطة، يأمل شبابنا العاملون كشرطة سرية أن يقبضوا على «لي» قبل أن يتمكن من تجميع أجزاء عين التنين، ولكن الوقت يمر سريعاً...
DCSD197
هونغ كونغ
تأخرنا، لا بد أنه رحل.
«لي شيو شيان» رحل مباشرة من بكين إلى أي مكان يمكنه أخذ عين التنين إليه.
ربما ترك وراءه دليلاً؟
يعني، هذا المكان واسع، لا بد أن الشرير لديه مال وفير!
مؤكد. لابد أنه سيبيع مسروقاته حول العالم!
تعلمون ما أقول دوماً: «كلما كبر المنزل...»
...كرما ران طبخ رحسن»!
إذاً دعونا نفتش المطبخ!


«لي شيو شيان»
رجل أعمال
ناجح.
إذاً لماذا لديه معدات
جيولوجية، أيتها الضابطة
«شيونغ»؟


والده كان عالم
جيولوجيا وآثار،
ربما «لي» سمع بعين
التنين منه.
ربما أخذ أجزاء عين
التنين إلى أحد المواقع في
الصور..ولكن أياً منها؟!


هل اسم أحدها
«كويدون»؟
كيف
عرفت؟


يعني، هناك مخطط لها
مرسوم على هذه الخريطة.
لا أعرف اللغة
الصينية ولكن هذه
تبدو كبطاقات سفر.
كانت جميعها تحت
مغناطيس الثلاجة!


لا أستطيع
تصديق ذلك...
ماذا؟ هناك ما يكفي
لكم جميعاً!
...إصرار شاغي
وسكوب على
الدخول إلى المطبخ
أحرز فائدة!


سكوبي دو في عين التنين الجزء الأخير
الصحارى
ترجمة: ندى محمد عطفة
ها قد وصلنا! «كويدون»... حصن الأشباح!
توقعت وجود أشباح.
تذكر الأسطورة أنه بعد أن تغلب الجنود بنجاح على المغول، خرجوا من وراء الجدران محتفلين. ومن ثم أغلقت البوابات خلفهم..لتحبسهم خارجاً.
وعندما هبط الليل، خرجت أشباح المغول المدحورة، وجروا الجنود على الرمل.
قالوا إنه بإمكانك أن تسمع الجيشين يتقاتلان ليلاً.



يعني، لم أقل سمعت شبحاً، قلت رأيت واحداً.. وفعلياً..اثنين!

رنا رؤلاء رشباح راخرين!

أين؟

هناك وهناك وهناك

هناك و..آه..هناك.











* باللغة الصينية





تعلمون الأسطورة، فقد ابتلعت الصحراء خارج الحصن عظام الآلاف من المحاربين القدماء.

أول ما سأفعله سأدعوهم من قبورهم وأحشدهم في أكبر جيش مروع شهده العالم!

ومن ثم، سأستخدم الجيش لأسترد الصين من هؤلاء الذين ضيعوا سطوتها.

الصين

وبصين قوية من جديد، سأرسل الجيوش إلى الدول المجاورة لأحتلها واحدة تلو الأخرى حتى...

...يصبح العالم كله تحت أمري!

ألا تعتقد أن ما تقوله هراء؟


هناك دوماً بداية لكل شيء..
كما سترون!
سكوبي، حاول مضغ وثاقي.
توجد وجبتا سكوبي لك فيها!
هيه، لم لم تطلب مني ذلك؟
را رشكلة!
فيلما، هل تشعرين بذلك؟ هناك عاصفة مقبلة..وسط الصحراء!
لا أعتقد أن هذه الصحراء قد هطل فيها المطر منذ قرون..
...ولكن لا يمكن أن أقتنع أن عين التنين سبب ذلك!
تشومب
تشومب
تشومب
تريك
أحسنت صنعاً سكوب، وجيد أنني أحضرت هذه!
المطرقة من شقة «لي شيو شيان»!...
فوووووووم


...ماذا تنوي أن تفعل بهذه؟
انتظر!


دووم!
كما قلت.. لم ينته الأمر بعد!


أتعتقد أنك ستنجو، هاه؟!
الحقود!
ياي فريدي!


ياإلهي! أمسكتموني.


ها هي ذي!


هذه المرة أحكموا
وثاقه جيداً!
انتظر...
...طاقة
عين التنين!
يا إلهي! ليس
فالصو!
كل هذه المعاناة والحجر
المجنون طلع فالصو!
رحيح
هي هي!


أجل! أجل!


من يجرؤ على استخدام طاقة عين التنين لغاية شريرة!


يعني، تبدو الأشباح التي قيدتنا غير حقيقية، بينما يبدو هذا حقيقياً إلى حد كبير!
رنا ريضاً!
انظر، إنه الإمبراطور القديم بنفسه!


هل أنت «لي شيو شيان» الأحمق؟!
لا تقفوا كالحمقى أمسكوه!


إنه شبح حقيقي اهرب!


لا! ارجعوا أيها الجبناء!
رفكك رمرة ثانية!
تشومب تشومب تشومب
هذا الحجر لم يكن لأمثالك، «لي شيو شيان»!
لم آت لأعطيك القوة، إنما لأعاقبك على جرائمك!
لا ابتعد عني!
عين التنين ملكي!
أمفف!
تشومب!
ليس لك يا لي شيو شيان!


أحسنتم صنعاً يا أولاد! هزمنا الشر، واستعدنا كل قطع عين التنين!
ليس تماماً!
ليس من المفترض أن تعمل عين التنين إن لم تكن كاملة!
عندما هربت من الحراس، استطعت أخذ هذه الرقاقة الصغيرة، للحاجة...
لم يكن في وسعنا القبض على اللصوص لولا تدخلكم يا أولاد، إنني متأكد أنكم تحتاجون لإجازة فعلية!
يا إلهي، يعني، أفضّل العودة إلى وطني!
...ولكن لا يمكننا التأكد من ذلك!
لابد من القول إن هذه من أفضل المقالات التي كتبت عنا!
شبان حلوا سرقة دولية
استعادة أحجار مسروقة
أجل، ولكن هل قرأتم هذا الخبر! «روح شريرة تتسلل بجانب منزل بروفيسور مخطوف...»
ها قد عدنا ثانية!
روبي روبي رووو!
النهاية!





ظواهر حيّرتنا

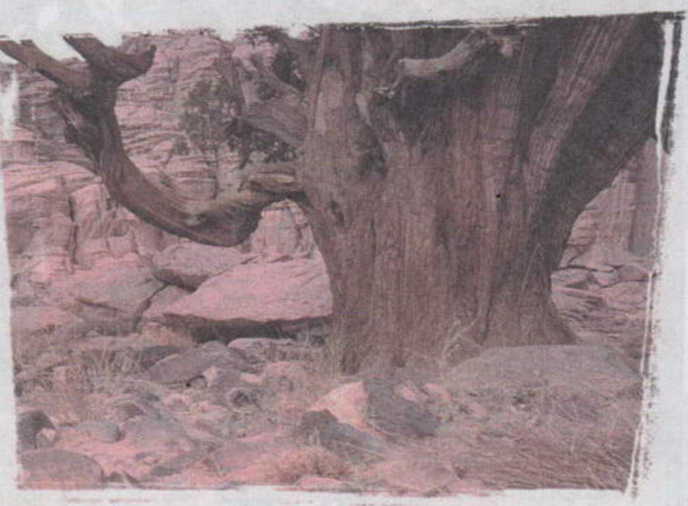
كهوف تاسيلي

الموقع

تقع كهوف تاسيلي على حدود ليبيا مع الجزائر في أقصى جنوب الجزائر في مرتفعات تاسيلي، وقد حيرت هذه الكهوف علماء الآثار كثيراً وجذبت انتباههم منذ الثلاثينات... إنها حضارة سبقت حضارة الفراعنة بآلاف السنين.

بداية الاكتشاف

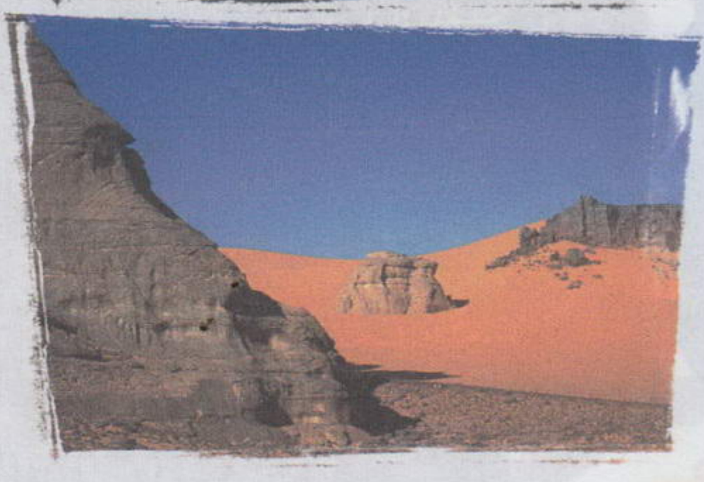
في الواقع يعود الفضل في اكتشاف هذه المنطقة إلى الرحالة «بربنان» الذي عثر على هذه الكهوف وهو يجتاز الحدود الجزائرية مع ليبيا عام ١٩٣٨ وكأي مكتشف لفتت نظره وكما ورد في مذكراته «وجدت داخل كهوف تاسيلي نقوشاً ورسوماً فاقت كل توقعاتي».



فالكهوف تحتوي على نقوش ورسوم عجيبة لمخلوقات بشرية تطير في السماء وترتدي أجهزة طيران، وأيضاً لسفن فضائية ورواد فضاء، بالإضافة إلى صور لرجال الضفادع البشرية.. وكانت كل هذه الأشياء قد اكتشفت قريباً بالنسبة لذلك الوقت. أيضاً ضمت جدران هذه الكهوف صوراً لم







يستدل على معناها إلى الآن مثل نقوش لرجال يجرون نحو أجسام أسطوانية غامضة لم يستدل عليها إلى الآن.

هكذا أثار الاكتشاف علماء الآثار ووسائل الإعلام وجعلهم يتدافعون لزيارة هذه المنطقة الجديدة لمعرفة المزيد عن هذه النقوش. وفي عام ١٩٥٦ قام المستكشف هنري لوت وعدد كبير من العلماء بالتقاط صور فوتوغرافية عديدة واستخدام التحليل الذري لمعرفة عمر هذه الكهوف وقد جاءت نتيجته مذهلة بحق لأنهم قدروا أن هذه النقوش عمرها يسبق عمر الحضارة الفرعونية بأكثر من ٢٠ ألف سنة.

هز هذا الاكتشاف كل الأوساط العلمية وظهرت عدة نظريات لتفسير الأمر... منها أن منطقة الكهوف هذه تقع فوق القارة الغارقة أطلانتس والتي من المفترض- إن كانت موجودة بالفعل- أن تكون واقعة في هذه المنطقة ما بين المملكة المغربية وقارة أمريكا.

(سنورد في أحد الأعداد المقبلة معلومات مستفيضة أكثر عن هذه القارة الغارقة «أطلانتس»).

أيضاً هناك تفسير آخر يقول إن هناك مخلوقات من كوكب آخر قد زارت كوكبنا منذ قديم الزمان وسجلت هذه النقوش لتكون دليلاً على زيارتها.

وآخر التفسيرات يعزو هذه الرسوم إلى شخص أو مجموعة أشخاص ينتمون لإحدى الحضارات القديمة جداً والتي بلغت شأناً كبيراً في التقدم العلمي ولكنها اندثرت لسبب ما.

لم تثبت إلى الآن صحة أي من هذه النظريات الغريبة والتي يبحث فيها العلماء من كافة بقاع الأرض، لذلك مازالت كهوف تاسيلي تستقطب العلماء والباحثين الذين في كل مرة تزداد دهشتهم عند رؤيتهم لهذه النقوش التي تؤكد أننا مازلنا نجهل الكثير عن تاريخ كوكبنا والتي تنبأت ببعض مما وصلنا إليه والكثير مما لم نصل إليه حتى الآن.

لا يزال هناك الكثير ليقال عن هذه الكهوف وغيرها... ولكنها كانت رحلة متعبة بحق فلنسترح قليلاً ثم نكمل تحقيقنا مع ظاهرة أخرى وأسطورة أخرى نعرضها عليكم في المرة المقبلة إن شاء الله.

البريد

فرسان مجلة «سكوبي دو» هواة الغموض والإثارة والألغاز
مرحباً بكم على صفحات البريد الخاص بكم والذي قررنا نشره لتستمتعوا به كما استمتعنا نحن أيضاً.
وأيضاً نرحب بمقترحاتكم ورسائلكم لذا راسلونا دائماً عبر البريد العادي: الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي- مجلة سكوبي دو ص.ب. ٣١٤١٤ أو البريد الإلكتروني

sd@almaraa-alyaum.com

شكراً لكل الأصدقاء الأعزاء. وترقبوا بقية الرسائل في الأعداد المقبلة إن شاء الله.

الصديق أسامة علي حسن من الأردن... بالطبع يا صديقي نحن نرحب بك في مجلتك وسعداء جداً برسالتك وبالنسبة للفنان العُماني «حمود ناصر» انتظرنا في الأعداد المقبلة فسنكتب لك عنه... (قسم من الرسالة): أنا سعيد جداً بمراسلتكم وأشكر جميع أسرة المجلة على جهودهم لجعلها أفضل من بعض المجلات العربية... وفي النهاية أتمنى للمجلة الازدهار والاستمرار بهذا النجاح الباهر».
وأسرة المجلة تتمنى لك أيضاً النجاح دائماً ونحن في انتظار المزيد من الرسائل..

الصديق «علي حسن أحمد- رأس الخيمة الإمارات..نشكرك على البطاقة التذكارية وعلى رسالتك الجميلة التي تصف فيها كيفية اختيارك لمجلة سكوبي..لك أسلوب رائع في الوصف وتملك لغة عربية سليمة.. نحن في انتظار المزيد يا صديقي.. (قسم من الرسالة):
«كنت أتمشى في سوق الكويتي في رأس الخيمة، فمررت بجانب مكتبة تدعى مكتبه الجامعة، رأيت فيها بضع مجلات فركزت عيني على مجلة وهي مجلة «سكوبي دو»، لقد أعجبت برسومها الجذابة ومن دون تردد اشتريتها ودهشت أكثر لما بداخلها من قصص جميلة ومن معلومات عن الرياضة والموسيقى ولا تنسوا البوستر الرائع...»

إلى الصديق أحمد مراد مصطفى وأخيه العزيزين من دولة الكويت
نشكركما على الرسالة الجميلة جداً وإليكما قسماً من الرسالة ليشاركنا كل الأصدقاء في قراءتها:

سكوبي دوبي دو أين أنت
هيا لنحل اللغز
سكوبي دوبي دو أين ذهبت
هيا لنجد الكنز
وفريد وفيلما وشاغي ودافني خلفك
فلا تأخذ طعامهم وتضعه أمامك
ستنام قريباً يا سكوبي دو
قبل أن تحل اللغز

SCOOBY-DOO!

الصديق أسامة أحمد من السعودية...
شكراً على الرسم الرائع وفي انتظار المزيد.


الصديق «أحمد خميس راشد»
من الإمارات العربية المتحدة - دبي
شكراً لك، يا صديقي العزيز وسكوبي
سيسعد كثيراً برسمك له...
الصديق «جعفر المخلوقي» من المغرب...
نشكرك على هذا الرسم الرائع.

واحة التسالي

الكلمات المتقاطعة

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
								■	■	1
■										2
	■			■		■		■	■	3
		■			■			■		4
			■	■						5
				■			■			6
■		■	■				■	■		7
	■			■		■	■		■	8
				■	■					9
			■	■				■	■	10

أفقياً:

١- نوع من الزهور (معكوسة).

٢- بطل سلسلة أفلام die hard (معكوسة).

٣- أحد أعضاء الجسم (معكوسة).

٤- أداة للتخيير (معكوسة) - أخو الأب (معكوسة) - أداة نداء (معكوسة).

٥- أحد أنواع القرود (معكوسة) - طريق.

٦- إله - أداة لتوضيح المعنى - بحث عنه في كل مكان (معكوسة).

٧- وثيقة.

٨- تصنع منه القهوة.

٩- ممثلة مصرية مشهورة - صوت الألم.

١٠- مرض (معكوسة) - أحد أمراض الصدر.

عمودياً:

١- يمشط.

٢- أحد الوالدين - من الخضراوات.

٣-... مانديلا زعيم دولة جنوب أفريقيا- قط (معكوسة).

٤- متشابهان - يشيد فوقه البنايات - أداة نفي (معكوسة).

٥- في البحر - صوت الجرس (معكوسة).

٦- متشابهان - متشابهان.

٧-.... ماله في مصرف.

٨- ينظر - أجاب (معكوسة) - ذئب بالعامية.

٩- عقل - الفعل الماضي من يريد - نصف (نراك).

١٠- دكتور (معكوسة) - أحد الأسنان الأمامية.






ARAB
COMICS
.net
SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLUE BIRD

2014

Scan By : M.Raafat & RaBaB